



**RENCONTRE**

**Christine Icart  
ou la harpe folle**

Page 3 (Photo Frédéric JEAN)

**Courrier  
picard**

# Quatre jours au vert



*Le deuxième festival Week-end à la campagne, propose les 24, 25, 26 et 27 juin de prendre le temps d'écouter, de voir et de rencontrer. Randonnée, musique, arts plastiques, patrimoine local... Quatre jours de découvertes.*



## Quatre jours pour « vivre et penser autrement »

Le festival Week-end à la campagne, permettra, durant quatre jours de s'aérer l'esprit en s'ouvrant à toute la culture. Concerts, randonnées, découvertes... C'est un rendez-vous éclectique qui animera la Picardie verte la semaine prochaine.

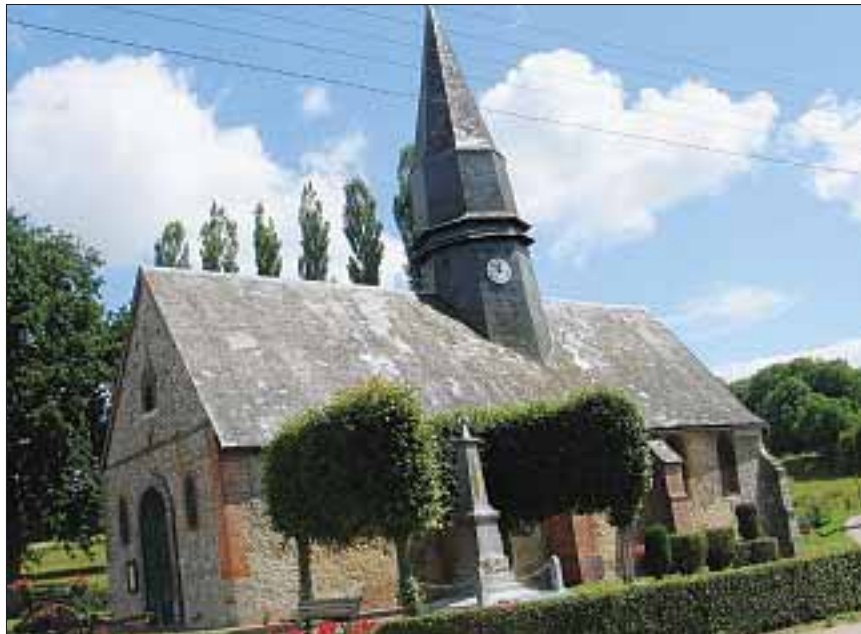
Il y a la musique. Les arts plastiques. L'architecture. Le patrimoine local. Mais la culture au sens où « Week-end à la campagne » veut la faire partager ne s'arrête pas là. Aux concerts de musique classique l'organisation allie un atelier torchis. Au pique-nique dans un jardin d'exception s'associe une action pédagogique ; à la gravité du violoncelle la légèreté du mime. Les 24, 25, 26 et 27 juin, la Picardie verte, entre le Beauvaisis et l'Amiénois dévoilera ses trésors pour quatre jours de découverte.

C'est d'ailleurs la petite fierté de Jacques Bernaert, le chef d'orchestre de ces quatre jours : Week-end à la campagne sort des sentiers battus. « On ose mélanger des choses qui n'ont rien à voir entre elles, s'amuse-t-il. Il faut casser l'idée d'un festival de musique où il n'y a que de la musique ».

### Une campagne surprenante

Cette volonté de tout marier, même l'inattendu, est née d'une constatation. « Je regarde ce qui se fait ailleurs, dans tous les festivals. Cela ne se renouvelle pas assez. Ceux qui perdurent aujourd'hui, sont ceux qui ont su être audacieux ».

Alors depuis deux ans, Feuquières



C'est dans un cadre verdoyant, au cœur de la Picardie verte, comme ici à Feuquières, que les concerts seront donnés. Pour découvrir les richesses du patrimoine local, une promenade est programmée à Morvillers.

et Saint-Arnoult, au nord de Beauvais, deviennent le cœur de ce festival. Ce qui n'est pas un hasard. À Feu-

quières, un rendez-vous musical était déjà donné chaque année pour le dernier week-end de juin. Il ne lui manquait qu'une petite impulsion pour devenir un festival à part entière. C'est chose faite depuis que

l'association Huit Violoncelle de Beauvais s'est réappropriée le rendez-vous. Depuis, c'est tout le canton qui en profite.

Cette année, plus encore que l'an dernier, les villages du secteur accueilleront une manifestation. Le but étant de faire découvrir aux festivaliers qui n'ont jamais mis les pieds en Picardie verte ce petit coin de Picardie qui lorgne sur la Normandie. « Nous voulons transformer ce coin de campagne en un lieu de vie, de découverte de dépaysement avec des choses auxquelles on ne s'attend pas, détaille Jacques Bernaert. Il faut que les festivaliers découvrent d'abord le secteur. Qu'ils viennent séjourner ici, qu'ils s'enrichissent à tout point de vue. La Picardie verte, c'est un vrai trésor. »

La musique devient alors le levier actionné pour mettre en branle toute cette mécanique. « Je me sers de la musique pour que les gens s'ouvrent à ce qui les entoure » avoue Jacques Bernaert.

L'environnement proche, et donc les « gens du cru » comme les artistes invités sont dès lors partie intégrante du festival. « Il y a derrière tout cela l'idée de s'approprier des tranches de vie. Faire des rencontres et vivre différemment avec un autre rythme. Ce sont quatre jours pour vivre et penser autrement. »

THOMAS DELOBELLE

## Le patrimoine local jusqu'au bout des doigts

Pour les organisateurs de « Week-end à la campagne », la culture n'a pas d'âge, de limite ni cadre fixe. En ce sens, le patrimoine local, les savoir-faire régionaux trouvent donc leur place dans ces quatre jours de découvertes et de rencontres.

Ainsi, Gilles Alglave, de Maison paysannes de l'Oise, animera, samedi 25 juin, un atelier de torchis. Débutant ou confirmé, tout à chacun pourra s'essayer à cette technique ancestrale. « Nous avons voulu ouvrir la notion de culture, explique Gilles Alglave. Il y a la musique, et il y a la culture de tous les jours, celle qui nous entoure : l'architecture. »

L'après-midi permettra donc à

tous d'apprendre le tour de main pour édifier des murs en torchis, ou plus simplement restaurer une vieille bâtisse. Mais ce sera aussi l'occasion de montrer que la campagne sait aussi vivre avec son temps. Car le torchis, à l'heure du développement durable, du consommateur local et des économies d'énergie, il n'y a pas meilleur allié. « On peut vivre à la campagne intelligemment, argue Gilles Alglave. Le torchis, c'est savoir utiliser les sites où l'on vit. »

Et ce passionné sait de quoi il parle. Pendant des années, il a entièrement restauré le prieuré de Saint-Arnoult. Une superbe bâtisse du XV<sup>e</sup> siècle, entièrement faite de bois... et de torchis.



Gilles Alglave, de Maison paysanne de l'Oise, animera un atelier consacré au torchis. Atelier ouvert à tous, le 26 juin, à Saint-Arnoult.

## La musique, la nature, le tai chi et les arts plastiques entrent à l'école



Jacques Bernaert a mené plusieurs actions auprès des écoliers de Feuquières qui participeront à une journée pluridisciplinaire le 25 juin.

La matière n'est pas totalement nouvelle pour les enfants de l'école Jean-de-la-Fontaine de Feuquières. Mais la façon d'aborder la musique, elle, l'est totalement : depuis plusieurs mois, les écoliers ont entrepris avec Jacques Bernaert un travail pédagogique qui connaîtra son point d'orgue le 25 juin.

Pour la plupart des écoliers, leur rencontre avec un musicien et son instrument fut une grande première. D'autant que Jacques Bernaert

joue d'un instrument plus imposant et plus vivant que le triangle. En l'occurrence du violoncelle.

### Vivaldi revisité

Pendant ses rencontres avec les écoliers, il a d'ailleurs constaté cette curiosité que l'instrument éveille chez les enfants. « Ils étaient tellement proches de l'instrument qu'il y avait à voir autant qu'à écouter » sourit Jacques Bernaert.

Professeur au conservatoire de

Beauvais, c'était pour lui une évidence que d'impliquer les enfants dans la démarche artistique du festival. « Il est fondamental que toutes les représentations musicales s'adressent aux enfants. Il faut leur donner envie, il faut provoquer leur curiosité d'aller vers la musique et l'instrument. »

Après trois interventions à l'école durant ces dernières semaines, le musicien et les écoliers ont appris à se connaître et présenteront vendredi 25 le fruit de leur travail. Vivaldi et ses Quatre saisons seront réinterprétés à la sauce Feuquières.

## Une harpe folle lâchée dans un écrin vert

Christine Icart, harpiste de renom international, viendra conseiller les apprentis harpistes du secteur. Une fois n'est pas coutume, ce sont les élèves qui se produiront devant le maître, qui leur distillera ses conseils, avant son propre récital.

Christine Icart, harpiste de profession, sera présente à Songeons le samedi 26 juin. Cette musicienne est l'une des représentantes de l'école de harpe française et enseigne cet instrument au Conservatoire national de région de Rueil-Malmaison.

Quand on lui pose des questions sur son instrument de prédilection, elle répond tout de suite que « ce n'est pas un instrument plus difficile qu'un autre comme beaucoup le croient. Chaque instrument a sa spécificité et les difficultés de la harpe n'apparaissent pas au même moment que les autres instruments. Pour la harpe, une fois le bon doigt acquis, il est facile de tirer un joli son de cet instrument, les difficultés apparaissent ensuite selon le degré d'exigences des morceaux. »

### Master-class, examen de fin d'année et récital

Cette artiste livre sa musique du bout des doigts depuis son plus jeune âge. En effet, Christine Icart a débuté la harpe à six ans au conservatoire de Nice et termine ses études en remportant le premier Prix de harpe du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Un parcours d'exception s'offre alors à elle. La musicienne a été lauréate de nombreux concours et prix presti-

gieux dans le domaine de la musique et de la harpe: Premier Prix du concours international Louise Charpentier, Prix de la Fondation pour la vocation Bleustein Blanchet, lauréate de l'Action Musicale Philip Morris... Enfin, elle a reçu le Premier Prix du concours international Lily Laskine (célèbre harpiste française d'origine russe) où elle se trouve être l'unique récompensée française depuis la création de ce prix en 1993.

Une grande partie de sa carrière est consacrée à la musique de chambre et elle se produit régulièrement en France et à l'étranger dans des salles ou des festivals. Dernièrement, on l'a même vu à l'affiche du Théâtre Montparnasse avec le spectacle "Ma vie avec Mozart" d'Eric-Emmanuel Schmitt en 2006. Samedi, se sont sept élèves âgés de 6 à 15 ans venant de l'école EMION (école de musique intercommunale de l'Oise normande) qui présenteront devant elle « un petit programme musical, synonyme de contrôle de fin d'année. Ils pourront profiter des commentaires techniques et des conseils musicaux de Christine Icart », confie Jacques Bernaert, l'organisateur du festival.

• Samedi 26 Juin: Master class de harpe de 10h30 à 12h dans la salle culturelle de Songeons et récital avec Valérie Aimard à 20h45 en l'église de Saint-Arnoult



La harpiste Christine Icart rencontrera les élèves de l'école de musique qui passeront devant elle leur examen de fin d'année. Elle se produira ensuite en l'église de Feuquières, au cœur de la Picardie verte. (photo Frédéric JEAN).

## Poésie nocturne au prieuré Quand le violoncelle rencontre le mime

À l'issue du récital de Christine Icart et de Valérie Aimard, harpe et violoncelle laisseront place à un autre moment de poésie. Giselle Palin convie petits et grands au bord de l'étang du prieuré de Saint-Arnoult.

« C'est un endroit magnifique, le prieuré est un lieu magique où s'opère une véritable alchimie, un jardin de France propice à la rêverie », observe-t-elle.

À 22 h 30, cette professeur de lettres du lycée Félix-Faure, livra des textes personnels et poétiques sur l'art. Ces cinq essais aborderont aussi bien la sculpture, la peinture que les matériaux utilisés tels que la pierre ou la terre : des arts familiaux à Giselle Palin car elle les pratique éga-

lement.

Durant cette demi-heure, elle sera accompagnée d'Eleonore Mariage, jeune musicienne et compositrice qui suit des études de musique à Rouen. Avec son violoncelle, elle apportera une pause musicale entre deux lectures de Giselle Palin.

« Il y avait déjà cette animation l'année dernière, mais à la place du violoncelle, c'était la prestation d'une danseuse. Les visiteurs venant pour un concert prévu plus tôt restent jusqu'à la fin de la soirée, charmés par les lieux et l'atmosphère », conclut Giselle Palin.

• Samedi 26 juin : Poésie nocturne devant l'étang au Prieuré de Saint Arnoult à 22 h 30.



C'est dans le cadre magnifique du prieuré de Saint-Arnoult qu'une soirée poésie est proposée, autour de l'étang de cette bâtisse du XV<sup>e</sup> siècle.

Présente les 26 et 27 juin, la violoncelliste Valérie Aimard se produira plusieurs fois durant ces deux jours. L'originalité de sa prestation marie ses talents de musicienne, qu'elle a depuis toute petite, et de mime, art qu'elle a commencé il y a six ans. « C'est un concert pas tout à fait comme les autres. J'essaye de d'amener de la poésie, du sensible entre le son de mon violoncelle et le silence de mes mimes. Les pièces jouées avec l'instrument préparent l'atmosphère du numéro de mime », explique-t-elle.

La violoncelliste a ainsi été définie comme « une artiste indéniablement originale » par Diapason, magazine français d'information et de critique musicale. De nombreux prix sont venus récompenser sa carrière musicale : un premier Prix de violoncelle ou encore un premier Prix de Musique de Chambre. Ses enregistrements ont également reçu de nombreuses récompenses comme le Diapason d'or, le Choc du Monde de la Musique ou encore les « Fiffit Télérama ».

Valérie Aimard a étudié au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSM) et s'est perfectionnée au cours de nombreuses master-classes auprès de violoncellistes, pianistes ou encore violonistes, élargissant alors au fur et à mesure des rencontres son univers musical. Elle s'est produite dans un vingtaine de pays en récital, en musique de chambre ou en tant que soliste. En 2009, elle a donné plusieurs représentations de son spectacle "Bulles"



Valérie Aimard, violoncelliste propose un spectacle original qui marie la musique et le mime. Sa particularité : elle est seule sur scène.

à Paris où elle faisait juste appel au mime. Aujourd'hui, elle enseigne le violoncelle au conservatoire du XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris et la musique de chambre au CNSM.

Samedi soir, elle accompagnera Christine Icart pour un récital en l'église de Saint-Arnoult. Ces deux artistes se retrouvent souvent lors de festivals pour jouer des morceaux de grands compositeurs adaptés pour leurs deux instruments.

« C'est d'ailleurs un peu grâce à Christine que j'ai débuté ce mariage entre violoncelle et mime, c'était elle en première qui m'avait demandé un spectacle pareil pour un festival en Savoie ».

• Samedi 26 juin : Spectacle de mime dans la salle culturelle de Songeons à 15 heures et Récital à 20 h 45 avec Christine Icart en l'église de Saint-Arnoult  
Dimanche 27 juin : Concert à 17 h 30 au Parc du Prieuré de Saint Arnoult



# WEEK-END À LA CAMPAGNE

## «Faire de presque rien quelque chose de magique»

Scarlett Vade pied, n'est pas musicienne. Elle est plasticienne. Mais cette artiste, comme d'autres, trouve sa place dans Week-end à la campagne. Pour elle, l'objectif de la journée qu'elle passera avec les écoliers de Feuquières sera de leur ouvrir les yeux, l'esprit. S'ouvrir aux mondes qui les entourent, comme le leitmotiv du festival.

Le 25 juin, au départ de Feuquières, elle accompagnera les écoliers jusque Saint-Arnoult. Une promenade bucolique le long du «chemin des écoliers» qui relie les deux villages à travers les bois et champs, au cours de laquelle les enfants seront sollicités. «Il y a plein de manières de se promener, c'est de toute façon une aventure. On peut jouer, courir, rêver, s'isoler, parler, chanter, se taire... la liste est infinie. C'est un moment différent, un moment de liberté. Si nous n'y prenons pas garde, les sollicitations sont si diverses et si fortes que nous pouvons "ne plus rien voir, ne plus rien entendre". C'est étonnant... et dommage».

### Le taï chi pour apprendre

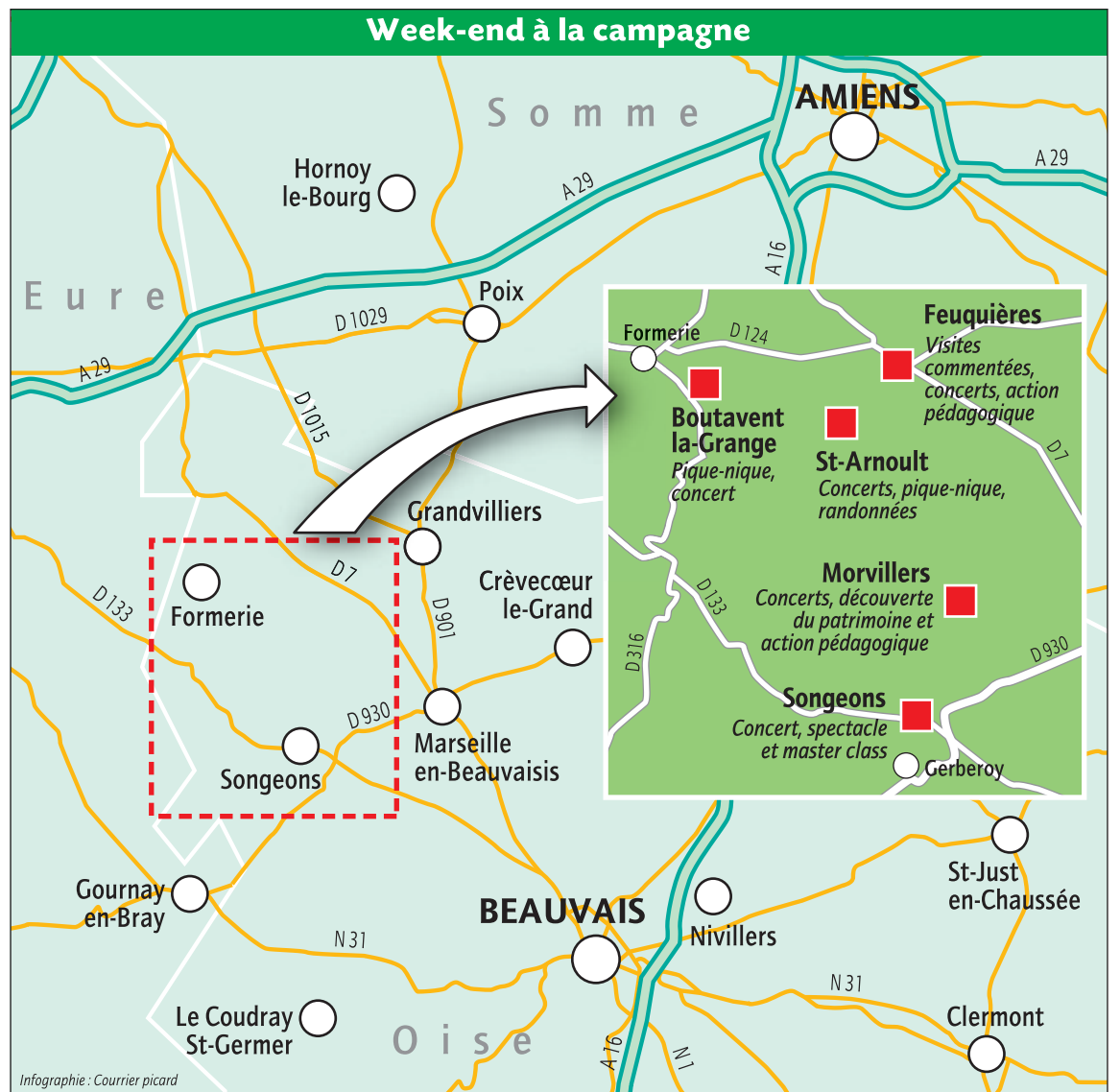
Aidés par un cheval et sa calèche, les enfants auront donc pour mission de récolter tout ce qui les aura attirés, intrigué pendant cette bala-

de. «Ce qui était important pour moi, c'était de faire quelque chose avec les enfants. De mener un projet commun», détaille l'artiste.

Tout le long de la promenade des cailloux, de la mousse, des bouts de bois, des feuilles, des insectes... seront donc amassés par les enfants. «Cela procédera ensuite de mon travail de faire de presque rien, quelque chose de magique».

Car une fois arrivés au prieuré de Saint-Arnoult, les enfants pourront assister à la naissance de «leur» création. Scarlett Vade pied se servira effectivement des trouvailles des écoliers pour créer, en direct, une œuvre d'art. «Cela sera une construction qui mettra en valeur tout ce qu'ils ont trouvé. J'ai déjà en tête ce que je vais faire...» glisse l'artiste sans vouloir trop en dire pour garder le secret.

Malgré la fatigue de la randonnée qui aura commencé par un moment musical, les enfants, restaurés, devraient tout de même être attentifs au dialogue que l'artiste espère nouer avec eux durant son travail. Car tous, par petit groupe, auront pris le temps de se détendre, de respirer, de se concentrer, d'écouter durant une séance de taï chi. «Ils vont apprendre à écouter avec leurs oreilles mais aussi avec leurs mains» explique Scarlett Vade pied.



## Concerts, master class, randonnées et actions pédagogiques

Voici le programme complet de ces quatre jours de festivité, de rencontres et de découvertes.

### Jeudi 24

**Récital de violoncelle** avec Jacques Bernaert en l'église de Morvillers à 20 h 45. Entrée 4 euros.

18h30 : découverte de Morvillers avec Éric Tribout (historien local) et Gilles Alglave (Maison paysanne de l'Oise). Rendez-vous devant l'église.

### Vendredi 25

**Journée découverte** : «De Feuquières à Saint Arnoult» : pour les

enfants de l'école Jean-de-la-Fontaine de Feuquières. Visites commentées (Michel Commelin et Gilles Alglave), moments musicaux (Arnaud Barre, hautbois et Jacques Bernaert, violoncelle), balade en calèche, installation artistique (plasticienne : Scarlett Vade pied) avec la participation de Alia Ittochane; de 9 heures à 17 heures

**Pique-nique** suivi à 20 h 45 d'un concert de La Bande des hautbois, dirigée par Claude Villevieille en l'église de Saint-Arnoult.

### Samedi 26

**Pique-nique** suivi à 12 h 30 par un concert de Frédéric Lefèvre (clarinette), François Salque (violoncelle) et le quatuor Gagliano en l'église Saint-Arnoult.

**Master class** de harpe avec Christine Icart à destination de la classe de Eléae Huyn de 10 h 30 à 12 heures dans la salle culturelle de Songeons. **Chantier de découverte** du torchis par Gilles Alglave (Maison paysanne de l'Oise) au prieuré de Saint-Arnoult.

**Spectacle de mime**, à 15 heures, avec Valérie Aimard dans la salle culturelle de Songeons.

**Pique-nique** à 20 h 45 suivi du récital de Christine Icart (harpe) et Valérie Aimard (violoncelle) en l'église Saint-Arnoult.

**Moment poétique**, à 22h30, devant l'étang du prieuré de Saint-Arnoult. **Atelier d'ensemble** pour les violoncelles avec Magda Rebacz et atelier de taï chi huan avec Alia Ittochane.

### Dimanche 27

**Pique-nique** le midi devant l'église de Boutavent-la-Grange suivi à 12 h 45 du récital en sonates de Jérémie Billet (violoncelle) et Boris Borgolotto (violon) en l'église de

Boutavent-la-Grange. **Randonnée** de «Saint-Arnoult à Boutavent-la-Grange» à 9 h 30.

**Concert** de l'Octuor de violoncelles à 17h30, avec Valérie Aimard et des classes d'ensembles de violoncelles du conservatoire à rayonnement régional et du conservatoire à rayonnement départemental du Beauvaisis au parc du prieuré de Saint-Arnoult.

**Visite des ruches** de Wilfried Acher à 15 h 30 (rendez-vous devant le Prieuré).

**Atelier d'ensemble** pour les violoncelles avec Magda Rebacz et atelier de taï chi huan avec Alia Ittochane.

### Informations pratiques

**Concerts** : 10 euros, gratuit pour les enfants, étudiants et chômeurs.  
**Pique-nique** : 5 euros (boissons non comprises).  
**Pass quatre concerts et quatre pique-niques** : 40 euros.  
**Ateliers Taï chi huan et violoncelle** : 100 euros.  
**Hébergement possible** au gîte de séjour «Le Valérien», gîte de France deux épis à Boutavent-la-Grange (7 km de Saint-Arnoult) Tél. : 03 44 46 07 34  
**Renseignements et réservations** au 03 44 46 07 34 ou sur [www.prieuredesaintarnoult.net](http://www.prieuredesaintarnoult.net)



La Bande des hautbois, se produira le vendredi 25 juin, après un pique-nique, en l'église de Saint-Arnoult.



Frédéric Lefèvre, en concert, samedi.